

വില്യം ഗിത്തബെർട്ടും കിററിയും

കോമ്പിളൂർ രേഖ. നവംബർ 1963

ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ ആധാരവിഭവമാണ് വിദ്യഭൂതനായ പരിഷ്കാരത്തിന്റെയും പുരോഗതിയുടെയും മനുഷ്യ വിജയത്തിന്റെയും അടിത്തറയിട്ടിരിക്കുന്നത് അതിലാണ്. പരസ്പര ബന്ധമുള്ള കാര്യങ്ങളും വിദ്യഭൂതനായും (മാഗ്സിസിസ് ആൻഡ് ഇലക്ട്രിസിസിസ്) സംബന്ധിച്ച വിജ്ഞാനത്തിന്റെ തുടക്കം കറിയുന്ന ഗ്രന്ഥം എ. ഡി. 1600-ൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമായി. അതിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള നവീന നേട്ടങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം കൊണ്ടുമാത്രമല്ല കൃതി ശ്രദ്ധേയമായതും. ആധുനിക ശാസ്ത്രപദ്ധതിയുടെ പ്രാമാണ്യംകാശയങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ കർത്താവ് എലിസബത്താജനിയുടെ വൈദ്യനായിരുന്നു. ആദ്യ പുസ്തകങ്ങളിലായി നോവ്വിസിനെയും അദ്ധ്യായങ്ങളുള്ള കൃതിയാണ് കാര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ ബൃഹത്തം ഗ്രന്ഥം. (ഒൻ ചോഡ് സ്റ്റോൺ ആൻഡ് മാഗ്സിസിസ് ബോഡീസ് ആൻഡ് ഓൺ ദി ഗ്രേറ്റ് മാഗ്സിസിസ് ദി എസ്.) ഒന്നാം പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നതെല്ലാം പ്രാചീനം. ആധുനികമായ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങൾ പരിശോധിക്കുകയാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. രണ്ടാമദ്ധ്യായത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന (പോഡ് സ്റ്റോൺ) കണ്ടു പിടിച്ചതും, പതിനഞ്ചാമത്തെ നൂറ്റാണ്ടിലെ ഓഷധിവിദ്യയും പരാമർശിതങ്ങളാകുന്നു. രണ്ടാം പുസ്തകത്തിലാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ അദ്ധ്യായങ്ങൾ-38. കാന്തികചലനങ്ങൾ, കാന്തികചക്രവാളം കാന്തിക ധ്രുവങ്ങളും അച്ചുതണ്ടും മറ്റും ഈ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ചിലതിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. അഞ്ചാം പുസ്തകത്തിലെ പത്താമദ്ധ്യായത്തിൽ കാന്തികശക്തി ജൈവമോ അജൈവമോയെന്ന പരിശോധിച്ചിരിക്കുന്നു. ആത്മശക്തിയാണോ എന്നും അന്വേഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യാത്മാവെന്ന പല കാര്യങ്ങളിൽ, കാന്തികശക്തി അതിശയിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെന്നാണ് ഓർപ്പായം.

അവസാനത്തെ പുസ്തകത്തിലാണ് ഭൂഗോളത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യശക്തികളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. കോപ്പർനിക്കസിന്റെ ആശയങ്ങളോടുള്ള ധാർമ്യം ഇവിടെ ദർശിക്കാം. ഭൂഗോളം ഒരു വലിയ കാന്തികശക്തിയുടെ സ്വഭാവത്തോടു കൂടിയതാണെന്നും ആദ്യാദ്ധ്യായത്തിൽ തന്നെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഭൂമിയുടെ വൃശ്ചാകാരത്തിലുള്ള സഞ്ചാരമാണ് നാലാമദ്ധ്യായത്തിൽ പരിഗണിക്കുന്നത്. ഭൂ സഞ്ചാരത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്യാത്തവരുടെ അഭിപ്രായം നിഷേധിച്ചിട്ടുള്ളത് അഞ്ചാമദ്ധ്യായത്തിലും.

വൈദ്യുതകർഷണത്തെ അദ്ദേഹം കാന്തികർഷണത്തിൽ നിന്ന വേർതിരിച്ചു ധരിക്കുകയുണ്ടായി.

വൈദ്യുതകർഷണത്തിന്റെ ആധാരം അതിലെ ഇലക്ട്രിക്സ് ആണെന്നും അതാണിത്. ഈ വിവക്ഷയിൽ നിന്നാണ് ഇലക്ട്രിസിറ്റി എന്ന വാക്കിന്റെ ഉല്പത്തി.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ എഡ്വേർഡ് കോംബസ്റ്ററിലെ ഒരു പുരാതന കടംബത്തിൽ 1540 കേൾ 24-ാം തീയതി ഗിൽബർട്ട് ചിറന്നു. അഞ്ച് ആൺകുട്ടികളിൽ മുത്ത ആളായിരുന്നു. 1564-ൽ എം. എ. പാസായതോടെ ജെപാരിക വിദ്യാഭ്യാസം സമാപിച്ചു. പിന്നെ സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനായി. നേരത്തെ തന്നെ വൈദ്യുതവിഷയങ്ങളിൽ വലിയ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. യൂറോപ്പിൽ-പ്രത്യേകിച്ചും ഇറ്റലിയിൽ-കരകൊലം നടത്തിച്ചു. ഈ കാലത്ത് വൈദ്യു പരീക്ഷണങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുമെന്നാണുമാണം. ബീരുടേ. സമ്പാദിച്ചെന്നും കരുതുന്നു.

1573-ൽ മടപ്പി ലണ്ടനിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കി. വൈദ്യുതത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടു. പേരും പേരുമേയ്ക്കുമാർജ്ജിക്കുവാൻ പ്രയാസമുണ്ടായില്ല. ഓദ്യോഗിക ഔഷധ കോശം. തയ്യാറാക്കുന്നതിനായി കർമ്മമായി കമ്മററിയിൽ അംഗമാക്കിയത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഗാധപാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ അംഗീകാരമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് കൊട്ടാര വൈദ്യനായതും അഭിരണ രസതന്ത്രം. ഭൗതികം ബ്രൂഹാസ് ബിജ്ഞാനം എന്നിവയിൽ താല്പര്യം വർദ്ധിച്ചു. കോപ്പർ നിക്കസിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളോടുള്ള പ്രതിപത്തി പ്രകാശിപ്പിച്ചു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ആദ്യത്തെ പണ്ഡിതൻ, ഗിൽബർട്ടായിരുന്നു.

പതിനെട്ടു കൊല്ലത്തെ പഠനവും പരീക്ഷണവും മനസ്സിലാക്കുകയാണ് മാന്ദാറി പാകമാക്കിയ ആശയങ്ങൾ, കാന്തികതയെപ്പറ്റിയുള്ള ഗ്രന്ഥത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭൗതികശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളിൽ, ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ആധികാരികതമുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ, ഇത് ആദ്യത്തേതാണെന്നു വസ്തുതയും വിസ്മയിച്ചുകൂടും. യൂറോപ്പിലെങ്ങും പണ്ഡിതന്മാരുടെ ഇടയിൽ കൃതി പ്രചരിച്ചു. കെപ്പർ ഗലീലിയോ തുടങ്ങിയവർ അതിനെ പ്രശംസിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽപ്പെടും.

ഗിൽബർട്ടിന്റെ ലണ്ടനിലെ ഗ്രന്ഥം ശാസ്ത്ര പണ്ഡിതന്മാരുടെ ഒരു സമ്മേളന സങ്കേതമായിരുന്നു. യൂറോപ്പിലെ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ മഹാൻമാർ അവിടെ അതിഥികളായി താമസിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാസ് തോറോ ചേർന്നിരുന്ന പ്രശ്നമേതികളുടെ യോഗമാണ് പിൽക്കാലത്ത് റോയൽ സൊസൈറ്റിയുടെ രൂപീകരണത്തിനു വഴി തെളിച്ചത്.

1603-ൽ ഗിൽബർട്ട് അന്തരിച്ചു. പേഗ് ബാധകൊണ്ടായിരിക്കാം അന്ത്യം സംഭവിച്ചതെന്നു കരുതിവരുന്നു.

നിന്നെ അലങ്കരിച്ചതെന്നും ആ മോണാലിസാ പെയിന്റിംഗാണ് മോഷ്ടി. പോയ കേജിംഗ് പെയിന്റിംഗിനും ഇവർ വിമോചിപ്പിച്ചതും. എന്നാലോ പെയിന്റിംഗിന് ഡ്യൂപ്പിക്കേറാണെന്ന് പരമ അവർക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടിരുന്നു.

കളവ് പോയ മോണാലിസാ പെയിന്റിംഗ് വീണ്ടും ലഭിക്കുകയും ലൂർ മുസിയാനിയുടെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അതിന്റെ അവശ്യ സുന്ദരമായ വസ്തുത പലരേയും ഹാജാകർഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ മോണാലിസാ പെയിന്റിംഗ് യഥാർത്ഥത്തിൽ മോണാലിസായുടെ താണോ അല്ലെങ്കിൽ ഫ്രാൻസിലെ രാജാവിന്റെ സുന്ദരിയായ ലാജിയോ കോണ്ടുയോതോണോ എന്നുള്ള സംശയങ്ങൾ വലിയ വാദപ്രതിവാദത്തിന് വേദിയൊരുക്കുകയുണ്ടായി.

തൊടിയിൽ ലൂക്ക്മാൻ



പാരിസ് ലേക്ക് മടങ്ങി. അങ്ങനെ കൊണ്ടുപോയ കോണ്ടുയോതോണി ചിത്രമാണ് മോണാലിസാ ചിത്രമായി പാരിസിലെ ലൂർ മുസിയാനിയുടെ ചുമരിനെ അലങ്കരിച്ചിരുന്നത്.

1911-ാം മാഞ്ച് ആഗസ്റ്റ് 21-ാം തീയതി ഈ ചിത്രം ലൂർ മുസിയാനിയുടെ നിന്നും മുസിയാനിയുടെ കാവൽക്കാരനായി ജോലി നോക്കിയിരുന്ന വിസൻസോ പെൽക്കിയാ എന്ന ആൾ മോഷ്ടിച്ച് കൊണ്ടു കടന്നു കളഞ്ഞു. മുസിയാനിയുടെ വൃത്തിയാക്കാനായി മുസിയാനിയുടെ ഭർത്താവ് പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്ന സമയത്താണ് ഈ മോഷ്ടം അരങ്ങേറിയത്. പക്ഷെ മുഴുവനും മുസിയാനിയുടെ പത്രങ്ങളിലിരുന്ന കാവൽക്കാരൻ ഈ അമൂല്യ ചിത്രം മോഷ്ടിച്ചിട്ട് തന്റെ കമ്പെട്ടിയുടെ അടിത്തട്ടിൽ വളരെ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അതിനുശേഷം അയാൾ നാടകീയമായി സ്ഥലം വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തുവെത്ര.

വിവരമറിയാത്ത ഈ അമൂല്യ ചിത്രം മോഷ്ടിച്ച മുസിയാനിയുടെ കാവൽക്കാരൻ ചുരുങ്ങിയ കാലത്തിനുള്ളിൽ ഈ അമൂല്യ ചിത്രം മോഷ്ടിച്ചിട്ട് തന്റെ കമ്പെട്ടിയുടെ അടിത്തട്ടിൽ വളരെ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അതിനുശേഷം അയാൾ നാടകീയമായി സ്ഥലം വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തുവെത്ര.

വിവരമറിയാത്ത ഈ അമൂല്യ ചിത്രം മോഷ്ടിച്ച മുസിയാനിയുടെ കാവൽക്കാരൻ ചുരുങ്ങിയ കാലത്തിനുള്ളിൽ ഈ അമൂല്യ ചിത്രം മോഷ്ടിച്ചിട്ട് തന്റെ കമ്പെട്ടിയുടെ അടിത്തട്ടിൽ വളരെ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അതിനുശേഷം അയാൾ നാടകീയമായി സ്ഥലം വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തുവെത്ര.

വിവരമറിയാത്ത ഈ അമൂല്യ ചിത്രം മോഷ്ടിച്ച മുസിയാനിയുടെ കാവൽക്കാരൻ ചുരുങ്ങിയ കാലത്തിനുള്ളിൽ ഈ അമൂല്യ ചിത്രം മോഷ്ടിച്ചിട്ട് തന്റെ കമ്പെട്ടിയുടെ അടിത്തട്ടിൽ വളരെ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അതിനുശേഷം അയാൾ നാടകീയമായി സ്ഥലം വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തുവെത്ര.

1911-ൽ ആറ് അമേരിക്കൻ ധനാധ്യക്ഷന്മാർ ഓരോരുത്തരും 6,00,000 ഡോളർ വീല നൽകി മോണാലിസാ പെയിന്റിംഗ് വാങ്ങുകയുണ്ടായി. ഇവർ ഓരോരുത്തരും തങ്ങളുടെ വാങ്ങിയ മോണാലിസാ ചിത്രമാണ് പാരിസ് മുസിയാനിയുടെ ചുമരിൽ അലങ്കരിച്ചതെന്നും ആ മോണാലിസാ പെയിന്റിംഗാണ് മോഷ്ടി. പോയ കേജിംഗ് പെയിന്റിംഗിനും ഇവർ വിമോചിപ്പിച്ചതും. എന്നാലോ പെയിന്റിംഗിന് ഡ്യൂപ്പിക്കേറാണെന്ന് പരമ അവർക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടിരുന്നു.

